

PACO CRUZADO

Dressy Spell



DRESSY SPELL

Es en el entorno de la bella ciudad italiana de Venecia, donde nace la inspiración para mi última composición, Bonustrack de la reedición del disco “**La nueva Escuela Bolera**” para Danza. Un disco que ve la luz en el 2015 y que he tenido el placer de reeditar, con el propósito innovador de conseguir una versión adaptada especialmente para su uso en clases de baile y danza.

Todo parte de una bonita historia muy especial para mi y que ocurrió durante uno de mis viajes de trabajo a Venecia.

Giovanni Antonio Canal, más conocido como “*El Canaletto*” fue un pintor veneciano, que se hizo famoso por sus paisajes de dicha ciudad, representando vistas generalmente urbanas en perspectiva, que llegaban incluso a veces a transportarte y tener una visión panorámica de la ciudad, durante el Siglo de las Luces.

Como muchos artistas de cuna, *Giovanni Antonio* se inició en su profesión de la mano de su padre y junto a su hermano, con quién aprendieron el oficio de la escenografía de algunas obras teatrales. Fue gracias a esta temprana influencia cuando empezó a familiarizarse con los primeros paisajes urbanos y donde su vocación pictórica maduró. En la ciudad de los Papas trabajó en pinturas para el teatro de San Cassiano o el teatro de Sant’Angelo e incluso para obras del genial músico barroco *Antonio Vivaldi*.

Pongo fin a este inciso cultural que cobrará sentido más adelante en mi narración.

Volviendo a mi visita a Venecia y a los lazos que la unen a esta maravillosa y elegante composición musical, retomo mi historia personal en un día cualquiera de mi viaje, después de pasear por sus canales en góndola y de un delicioso almuerzo, mientras

saboreaba un café italiano en el restaurante Caffè Quadri situado en la Plaza de San Marco. Fue allí y en ese mismo instante, cuando se apoderó de mi cabeza una dulce melodía. Fui capaz de disfrutarla durante todo ese momento, pero al no apuntar el boceto musical tal como vino se fue, y la olvidé por completo. Por más que intenté recuperar esa idea, esas notas, no lo conseguí.

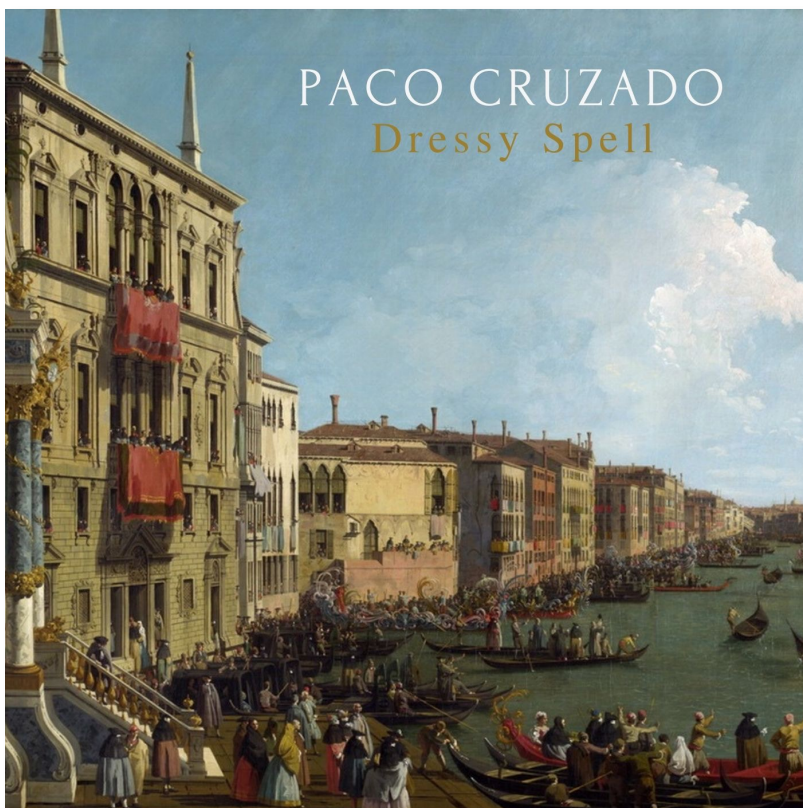
Al regresar a España, aproveché que el vuelo era directo a Madrid, para pasar unos días en la capital y terminar de culminar algunos asuntos de trabajo. Como habrán podido comprobar, soy muy aficionado a la pintura y cada vez que estoy en Madrid, intento visitar algún museo, El Prado, El Thyssen-Bornemisza etc. No fue de extrañar que el cuerpo me pidiera acercarme a alguno de ellos esa vez, y decidí pasear por el Thyssen para poder disfrutar de su colección, ahora me pregunto si fue casualidad o el propio destino el que me situó allí.

Al llegar a la sala número 12, me quede observando un cuadro de *Canaletto*, óleo sobre lienzo titulado “*La Plaza de San Marco (1723-1724)*”, obra de juventud del pintor, donde representó una imagen urbana de la plaza central y más famosa de Venecia.

Allí sentado me quedé delante de aquel magnífico cuadro, que sin más, me transportó a aquel instante de aquel sorbo de café, que había saboreado días antes en aquella plaza, y fue entonces, cuando esa dulce y elegante melodía volvió.

Esta vez, después de disfrutarla la grabé en mi grabadora y conseguí retenerla en mis oídos para siempre...

Ahora la comparto con vosotros.... **Dressy Spell**



Dressy Spell

Bonustrack del disco "*La Nueva Escuela Bolera*" para danza.

Duración: 2:27 minutos

Composición, arreglos y guitarras: Paco Cruzado

Basson: EastWest

Foto portada: *Una regata en el Gran Canal*, **Canaletto** (1735), óleo sobre lienzo, 77,2 cm x 124,7 cm. The Royal Collection de Windsor (Reino Unido).

Diseño de portada: © Pably



Una regata en el Gran Canal, **Canaletto** (1735), óleo sobre lienzo, 77,2 cm x 124,7 cm. The Royal Collection de Windsor (Reino Unido).

Paco Cruzado
CLASICO